

O. Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Mueller-Funk

Institut für Germanistik an der Universität Birmingham und Institut für Germanistik an der Universität Wien

eMail: wolfgang.mueller-funk@univie.ac.at; eMail: MuellerW@hhs.bham.ac.uk

Curriculum vitae

* 1952 in Bremen (Deutschland)

Mag. phil. (1977) und Dr. phil. (1981) an der Universität München; Stipendium der Friedrich Naumann-Stiftung (Gummersbach)

1983-1990 Lehrtätigkeit an der Universität München

1984-1994 wissenschaftlicher Leiter der Waldviertel-Akademie (NÖ)

Habilitation (1993) an der Universität Klagenfurt

Lehrbefugnis für Kulturphilosophie an den Universitäten Wien (Germanistik) und Klagenfurt (Philosophie), wissenschaftlicher Mitarbeiter am Interuniversitären Institut für Interdisziplinäre Forschung und Fortbildung (IFF)

1996 Member der External Faculty des European Centre (Wien)

1996/1997 Feasability-Studie "Kulturwissenschaften – eine europäische Chance für Österreich?" für das BMWV

1998 Gastprofessur am IFF und an der Univ. Birmingham

Seit 1999 O. Univ.-Prof. für German Cultural Studies an der Universität von Birmingham

Forschungsschwerpunkte

Romantik und Deutsche Aufklärung, österreichische und deutsche Literatur 1880-1945, Essay und Essayismus, Kulturwissenschaften, Theorie der Modernen Medien, Narratologie, Kulturphilosophie

Ausgewählte Publikationen

Bücher:

Erfahrung und Experiment: Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus, Berlin: Akademie 1995.

Inszenierte Imagination: Zu einer historischen Anthropologie der Medien, Hg. mit Hans Ulrich Reck, Wien- New York: Springer 1996 (eigener Aufsatz: Ouvertueren zu einer Philosophie der Medialität des Menschen), 63-86.

Kulturwissenschaft(en)- eine europäische Chance für Österreich?, Wien: IFF 1997.

Pensare la natura dal romanticismo all' ecologia, Hg. mit Paola Giacomoni and Gianfranco Frigo, Milano: Guerini 1998 (eigener Aufsatz: La vita spesa lunga è-Romantische Krankheit Novalis bis Thomas Bernhard, 135-166).

Nationalismus und Romantik, Hg. mit Franz Schuh, Wien: Turia+Kant 1999.

Junos Pfau: Studien zur Anthropologie des inszenierten Menschen, Wien: Universitätsverlag 1999.

Die Farbe Blau: Untersuchungen zur Epistemologie des Romantischen, Wien: Turia+Kant 1999.

Zeit: Phantom, Mythos, Realität, Hg., Wien- New York: Springer (in Druck).

Artikel:

Die Maschine als Doppelgänger: Romantische Ansichten von Apparaturen, Automaten und Mechaniken, in: Wunschmaschine Welterfindung. Eine Geschichte der Technikvisionen seit dem 18. Jahrhundert, Hg. Brigitte Felderer, Wien/New York: Springer 1996, 486-506.

Sprachkörper- Körpersprache, in: Körperdenken. Aufgaben der Historischen Anthropologie, Hg. Frithjof Hager, Berlin: Reimers 1996, 122-134.

Der Leib des Schriftstellers - die Seele des Lesers. Auch eine Theorie der Metapher: Georg Christoph Lichtenbergs "Sudelbücher", in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft, Jg. XXVIII, Vol.1, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1997, 1-14.

Die Welt im Konjunktiv: Essayismus als Medium der Ungewissheit, in: Filozofski Vestnik/Acta Philosophica, Vol. XIX, Nr. 2, Ljubljana: Slowenische Akademie der Wissenschaften 1998.

Philologie als Kulturwissenschaft, in: Germanistik im Spannungsfeld zwischen Philologie und Kulturwissenschaften, Hg. Anton Schwob/Wendelin Schmidt-Dengler, Wien: Edition Praesens 1999, 117-146.